

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЙ КЛАСС»  
(для учащихся «СОШ № 25»)**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Программа по учебному предмету  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. АНСАМБЛЬ  
Срок обучения 4 года**

**Северодвинск, 2022**

Составитель: Копылова Людмила Вениаминовна, преподаватель

## ***Структура программы учебного предмета***

### ***I. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формировать навыки ритмичного, синхронного исполнения.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником творческого процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хоровое пение», «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты».

Обучение детей в области вокального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие вокально-хоровых способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 4 человек). Время занятия в неделю: 0,5 часа.

Занятия проводятся в групповой форме, продолжительность урока – 0,5 академического часа. Такая форма позволяет преподавателю лучше развить учеников, их музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), а так же определять уровень эмоционально-психологических особенностей, обеспечивать личностно-ориентированный подход в обучении, определять перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе умений и навыков в области вокального исполнительства;
- обеспечение развития творческих способностей учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве;
- формирование устойчивого интереса к ансамблевому музицированию в области музыкального искусства;

*Задачи:*

- освоение учащимися вокально – технических навыков и умений ансамблевого пения;
- обучение вокально - исполнительским навыкам, присущим пению в ансамбле;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики в творческой деятельности и их практическое применение;
- развитие навыка самостоятельного музицирования;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);
- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

#### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей вокально-хоровых произведений и др.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Вокальный ансамбль» делится на несколько этапов обучения: подготовительный, начальный, основной и завершающий. Это позволяет

распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

### **1. Подготовительный этап обучения (1 класс)**

К концу 1 класса учащиеся:

- знают правила правильного пения сидя и стоя;
- умет брать правильное вокальное дыхание (бесшумный вдох, плавный ровный выдох);
- ориентируются в чистоте вокальной интонации в пределах 1-й октавы

### **2. Начальный этап обучения (2 класс).**

К концу этого периода ученики должны уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- иметь понятие об элементарных навыках опоры звука;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками, координируя свои действия с ансамблем

### **3. Базовый (основной) этап обучения (3 класс).**

К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- уметь распределять дыхание на более широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

### **4. Заключительный этап обучения (4 класс).**

По окончанию данного этапа участник вокального ансамбля должен владеть перечисленными выше навыками, владеть навыками пения с элементами 2-хголосия, к окончанию школы быть эстетически воспитанным музыкантом.

#### *Первый год обучения (1 класс, 0,5 часа в неделю)*

Основы вокальной работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения)
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в

В течение года обучения учащийся должен пройти 4 – 5 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 2 вокализа
- мажорная гамма C dur
- народная песня
- 2 классических произведения
- песня современного композитора

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Май – контрольный урок (1 песня)

#### *Примерные репертуарные списки*

Гречанинов А. «Избранные упражнения и вокализы».

Н. Добровольская «Распевание в школьном хоре».

"Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко  
 Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной  
 Р.н.п. "Как пошли наши подружки "  
 Р.н.п. "Как у наших у ворот"  
 Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.  
 Брамс И. «Спящая красавица», слова народные.  
 Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон», слова народные  
 Калининков В. «Звездочки», «Солнышко».  
 Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», слова народные.  
 Кюи Ц. «Котик и козлик», сл.И. Жуковского.  
 Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки».  
 Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки» слова народные.  
 Римский-Корсаков. «Проводы зимы», сл.И. Устюжанина.  
 Бойко Р. «Мы с мамой», сл.Ю. Островского.  
 Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», сл. А. Плещеева.  
 Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»

### ***Второй год обучения (2 класс, 0,5 часа в неделю)***

Основы вокальной работы:

- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста;
- формирование навыков плавного, кантиленного звуковедения.

В течение года обучения учащийся должен пройти 6 – 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 2 вокализа
- гаммы по требованиям
- 2 народные песни
- 2 классических произведения
- 2-3 произведения современных авторов

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Май – контрольный урок (1 песня)

### ***Примерные репертуарные списки***

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».  
 Иванников В. «Песня солнышку», сл. Г. Ладонщикова.  
 Кабалевский Д. «Синичка», сл. И. Рахило.  
 Красев М. «Осень», сл. М. Ивенсон;  
 Левина З. «Тик-так», сл.Т. Спендиаровой.  
 Левкодимов Г. «Самая, самая», сл. Г. Степанова.  
 Островский А. «Вишенка», сл. З. Петровой.  
 Попатепко Т. «Котенок и щенок», сл.В. Викторова.  
 Шаинский В. «Песня Незнайки» «Песенка мамонтенка», «Пропала собака»  
 Блок В. «Две бабушки», слова А. Барто.  
 Бодренков С. «Ты откуда, песня». Слова В. Степанова.  
 Ефимов И. «Поросята строят дом», слова Р. Сефа.

Иванников В. «Улетели журавли», слова Е. Авдиенко.  
 Красев М. «Кукушка», «Дед Егор», слова М. Клоковой.  
 Левина З. «Незабудка», слова Э. Мошковской.  
 Попатенко Т. «Скворушка прощается», слова М. Ивенсон.  
 Семенов В. «Журавлик», слова В. Орлова.  
 Филипенко А. «Соловей», слова Т. Волгиной.  
 Чичков Ю. «Праздничная песенка», слова К. Ибряева.  
 «Рыжик»

### *Третий год обучения (3 класс, 0,5 часа в неделю)*

Вокальная работа:

- дальнейшее последовательное совершенствование вокально-технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразгах, контроль чистоты интонации;
- развитие умения ориентироваться в разучиваемой партитуре и её голосах, а так же пользоваться различными динамическими оттенками;
- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов;

В течение учебного года ученик должен пройти 7 - 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- гаммы
- 2 вокализа
- 2 народные песни
- 2 - классических произведения
- 2 песни современных авторов

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Май – контрольный урок (1 песня)

### *Примерные репертуарные списки*

Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»  
 С. Миловский «Распевание на уроках пения»  
 Моцарт А. - Флис «Колыбельная».  
 Тома А. «Вечерняя песня», слова К. Ушинского.  
 Чайковский П. «Осень», слова А. Плещеева.  
 Шуман Р. «Пестрый мотылек».  
 Яковлев М. «Зимний вечер», слова А. Пушкина.  
 Брамс И. «Дикая роза», «Наседка» русский текст. Э. Александровой.  
 Алябьев А. «Зимняя дорога», стихи А. Пушкина.  
 Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», слова А. Майкова.  
 Балакирев «Колыбельная», слова А.К. Толстого.  
 Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», русский текст Д. Томского.  
 Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», слова З. Петровой.  
 Гладков-Югин Г. «Мистер жук», русский текст Р. Сефа  
 Добрынин В. «Страна Перевертундия», слова М. Пляцковского.  
 Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», слова В. Суслова.

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта».  
 Жилинский А. «С удочкой», русский текст В. Лившица  
 Журбин А. «Планета детства», слова П. Синявского.  
 Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас», слова Ц. Солодора.  
 Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете», слова Богомазова.  
 Минков М. «Дорога добра», слова Ю. Энтина.

### *Четвёртый год обучения (4 класс, 0,5 часа в неделю)*

Вокально – хоровая работа:

- совершенствование ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- работа над навыками 2-хголосного исполнения
- воспитание сценического мастерства и воли
- работа над качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимися собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле
- пение репертуара: народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения современных композиторов

В течение учебного года ученик должен пройти 7 - 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- гаммы
- 2 вокализа
- 2 народные песни
- 2 -3 - классических произведения
- 2 песни современных композиторов

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 произведения)	Май – контрольный урок (2 песни)

### *Примерные репертуарные списки*

Моцарт В.А. «Детские игры», слова Овербека, русский текст А. Ефременкова;  
 «Маленькая пряха», слова Д. Егера.  
 Глинка М. «Жаворонок», слова Н. Кукольника.  
 Кюи Ц. «Лето», слова А. Плещеева, «Под липами», слова на-родные.  
 Мусоргский М. «Вечерняя песня», слова А. Плещеева.  
 Шуберт Ф. «Полевая розочка», слова В. Гете, русский текст В. Некрасовой.  
 Шуман Р. «Приход весны», «Совенок», русский текст Я. Родионова.  
 Яковлев А. «Зимний вечер» стихи А. Пушкина  
 Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье», слова М. Садовского.  
 Вахов С. «Песенка про оркестр», слова М. Яснова.  
 Дубравин Я. «Я рисую», слова В. Сулова..  
 Жарковский В. «Веселая дорожка», слова И. Логинова.

Иорданский М. «Журчит у рощи речка», слова М. Рыльского, русский текст Г. Абрамова.  
Карганова Т. «Дождик», слова В. Шенталинского.  
Лепин А. «Летний отдых», слова О. Высоцкой.  
Локтева В. «Ты лети, ветерок», слова А. Пришельца.  
Минков А. «Вечный двигатель», слова В. Татарина.  
Островский А. «Нам открыты все пути», слова Гребенщикова и Добронравова.  
Парцхаладзе, М. «Мама», русский текст Ю. Каменецкого.  
Ренев В. «Парень хочет быть солдатом», слова И. Морозова.  
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит», слова М. Танича.  
Туликов С. «Вдохновение», слова В. Харитоновы.  
Хромушин О. «Сколько нас», слова В. Куклина.  
Чичков Ю. «Самый драгоценный клад», «Первый школьный звонок», слова М. Пляцковского.  
Шварц Л. «Песня о веселом барабанщике», слова Б. Окуджавы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- знание характерных особенностей вокально-хорового пения, различных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- знание характерных особенностей вокально-хорового пения, различных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок.

*Виды промежуточной аттестации:* исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

*Итоговая аттестация* - контрольный урок.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Академические концерты и контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, его технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии или без, на усмотрение администрации, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (контрольный урок) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 4 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

#### *Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам полугодия и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, а также прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащихся планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

В соответствии с учебным планом в каждом классе учащиеся сдают контрольные уроки, которые проводятся систематически 1 раз в четверть или 1 раз в полугодие. Учащиеся на своем техническом уровне должны показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Для показа на контрольном уроке из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащихся, выведенная на основе их продвижения;
- оценка учащихся за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления учащихся в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии песни;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, хорошая вокальная техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с ошибками.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей классической музыки, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен современных авторов, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, учащиеся используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты и основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – через день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Это могут быть: пение вокальных упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.

11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
21. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
24. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
25. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
27. Учителю детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 - 144 с.
28. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.

## *2. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
4. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
5. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
6. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов.композитор, 1988. Вып. 3.
7. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов.композитор. 1984.
10. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
11. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
12. Раз, два, радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
13. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
14. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998
15. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов.композитор.

- 16.1990. 16.Старинные вальсы. М: Музыка, 1970.
- 17.Старинные русские романсы. Л.: Композитор, 1992.
- 18.Твои любимые пески. М: Сов.композитор, 1991. Вып. 3.
- 19.Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.